

# MUNDARÉU

**MUNDARÉU - UM PODCAST DE ANTROPOLOGIA**  
**Uma parceria entre o LABJOR/Unicamp e o DAN/UnB**

**Série Argentina**

**Episódio #1: “O feminismo entre a academia e a rua”**

**Transcrição do episódio:** Daniela Manica

**Revisão da transcrição:** Ma Viana, Daniela Manica e Tania Perez-Bustos

**Transcrição musical:** Irene do Planalto Chemin

## **Roteiro**

**Legenda**

**Blocos**

**Sonoplastia**

### **ABERTURA**

Música tema: “Basta”, de La Empoderada Orquesta Atípica. Bandoneones e piano abrem o tango-canção fortemente marcado. Acompanham violinos, violoncelos, contrabaixos, flauta, clarinete, sax barítono e guitarra. As cordas alternam em graves e agudos, na levada do tango, e pausam um instante para a voz entrar. Voz feminina encorpada canta quatro vezes o título da música (Basta) subindo o tom a cada vez, lembrando um grito de protesto.

“Basta, basta, basta, basta!

Ya no quiero que me mires a los ojos

Pero dame... algo bueno

Que tu vida es un disgusto y ya no quiero

Compartir momentos vanos  
Recordar tantas miserias”

**Soraya Fleischer:** Numa segunda-feira de tarde do mês de julho de 2023 que estava frio, mas ensolarado eu e Clarissa Reche, minha colega da Unicamp, fomos até a sede da Universidade de Buenos Aires, a UBA, a mais importante da universidade pública da Argentina, tem vários campi e vários prédios. As Ciências Sociais ficam ali na Calle Puan, na região metropolitana da capital, fica num prédio de quatro andares com grandes janelas laranjas e com paredes cheias de lambes, pixos, cartazes. É tudo muito colorido, a gente sentiu o prédio super pulsante, super usado, para várias atividades. Daí a gente subiu as escadas até o quarto andar. A gente procurou a sala e ficou aguardando a professora **Mónica Tarducci**, a nossa entrevistada. Logo ela chegou, a gente sentou, ligou os gravadores e a gente explicou para ela a proposta dessa temporada do Mundaréu na Argentina. Quer dizer, a ideia é seguirmos instigadas a pensar, como na Quarta Temporada, que terminou no ano passado, em 2023, como o feminismo influencia e provoca as ciências, dentre elas especialmente a Antropologia.

[Tango-canção argentino com voz feminina:

“Recordar tantas miserias

No soporto tu mangazo”

Em evidência, cordas e piano]

**Soraya Fleischer:** Bom, nesse mês de abril, apresentamos para você uma série com quatro episódios todos gravados na Argentina com antropólogas, colegas pesquisadoras influenciadas pelo feminismo. Para facilitar o entendimento do espanhol por parte das ouvintes brasileiras, a gente editou um pouco a entrevista. Isso, por um lado, permite que a gente traga os trechos mais explicativos, narrativos e vibrantes do que nos contou a professora Mônica Tarducci, e também permite que a gente refaça as nossas perguntas para ligar esses trechos de modo mais evidente. Naquela tarde, para nosso azar, havia uma mudança acontecendo ali naquele andar do prédio. Então você vai ouvir, aqui e ali, alguns ruídos. Eu sou a Soraya Fleischer, e o Mundaréu em *tour* pela Argentina já começou.

[Tango argentino com voz feminina:

“Basta, basta no te escucho

Ya tus versos se perdieron en lo oscuro

Pero ahorrame... tu despecho

Que ahora tengo que buscar otro consuelo

Sos un tipo rebuscado...”]

## BLOCO 1: Um pouco da trajetória de Mónica Tarducci

**Soraya Fleischer:** A Mónica Tarducci é Doutora em antropologia pela UBA e você vai conhecer essa interlocutora ao mesmo tempo que acompanha os movimentos feministas pelas ruas, pelas universidades e na relação com o estado argentino. A gente conhece a história da Mônica em primeiro plano, e a história mais geral do país, em segundo plano. A primeira coisa que perguntamos para ela foi sobre a sua formação como feminista. A Clarissa perguntou sobre o mito fundador do feminismo dela. Ela contou como uma febre feminista foi tomando conta dela, mas não em termos somente intelectuais, mas em termos sensoriais, principalmente a partir da participação em atividades feministas.

**Monica Tarducci:** Viste que siempre hay como un mito, no que ah, yo era feminista y no lo sabía que si yo, pero un poco como el gen de Simone de Beauvoir que uno lo tiene y de pronto. ¿Cómo llegué? yo creo que fue en la revuelta así de la vuelta a la democracia que había tanta oferta yo, eh? Me reincorporé a un partido político que ahora no existe más, un partido político de izquierda, pues a su vez como que me faltaba algo, ¿no? Entonces cuando vi que había actividades feministas iba como público, y ahí me me me agarró la la fiebre porque me acuerdo que fui a una jornada de ATEM [Asociación de Trabajo y Estudio sobre la Mujer] que era un grupo feminista que organizaba una jornada anual cerca de la fecha que del 25 de noviembre el día contra la violencia y entonces hacían jornada de todo un día y a mí me pareció que era un espacio amable, un espacio entre mujeres ... no son necesarios los varones, ¿para qué? ¡Qué feliz que somos entre nosotras! [risos ao fundo] Fue todo un descubrimiento, no un descubrimiento, ¿eh? Hasta te diría más que intelectual sensorial, no una cosa de sentirme bien y pensar que había afectos y que estábamos luchando por causas que eran muy justas, no, que qué sé yo, que la patria potestad, puede estar compartida. Los hombres se llevaban a los niños y niñas fuera del país, y ellos solos podían. Había un Código de Familia que hablaba de hijos naturales, hijos bastardos, unas cosas horribles... ¡No teníamos divorcio!

Con la Iglesia Católica enfermandonos la vida a las mujeres, pues yo estoy convencida que la Iglesia Católica nos odia a las mujeres. Entonces siempre ante un país tan, tan autoritario, ¿no? Entonces, me parecía que había que reformar también una política de la vida cotidiana. Esto lo digo así en términos, reflexionando sobre el pasado. En ese momento, yo creo que era como una fascinación de luchar por una libertad que no era la tradicional ... que había ... ahí empecé a leer mucho. Mira, yo vengo de una familia, claro, de clase obrera, clase trabajadora, o sea que yo soy la primera que llegó a la universidad desde generaciones de inmigrantes italianos y españoles, o sea que no había una discusión teórica en mi casa, ni nada, sino, bueno, mucho apoyo y mucho orgullo de su hija que iba a la universidad y trabajaba al mismo tiempo. Esas cosas así, mis padres, mi madre y mi padre siempre fueron muy amorosos conmigo en ese sentido, pero, era una familia súper tradicional mi papá peronista, digamos...

**Soraya Fleischer:** Como ela disse, ela era de família “obreira”, família trabalhadora. O seu primeiro trabalho foi numa clínica de odontologia do Sindicato de Trabalhadores da construção civil. Depois, ela fez um curso técnico de bibliotecária e conseguiu uma outra vaga. Então trabalho, estudo, é, as primeiras experiências docentes, né, de Antropologia, militância, tudo isso foi acontecendo ao mesmo tempo para a Mônica naqueles anos 80.

**Monica Tarducci:** Risos, Claro, porque era lo que había conseguido en el Sindicato de la Construcción claro, todavía tiene que ver con mi ambiente, ¿no? Y después estudié bibliotecología. Porque cuando tuve un hijo y no conseguía trabajo, ahí en mi barrio, en las afueras de Buenos Aires, había una biblioteca pública que necesitaba entonces. Pero me tomaban como bibliotecarias si hacía un curso. Entonces estudié eso y bueno entré, pero digamos fueron mis dos trabajos, así más importantes. En el sindicato, en la clínica, era como bibliotecaria hasta que empecé a trabajar dando algunas clases de Antropología y después ya me dediqué a... No, después trabajé en la Subsecretaría de la Mujer cuando se armó, durante el gobierno de Alfonsín, que había una biblioteca que se estaba conformando y necesitaban alguien que supiera catalogarlas, así entre... linda experiencia, muy difícil, porque en esa época el gobierno de Alfonsín, que fue el de la Transición, fue muy combatido, ¿no? Un gobierno débil y atrozmente los militares, cada dos por tres, armaban algún intento de golpe, **fue bastante difícil los años 80 acá.**

[Tango argentino com voz feminina:

“Calla calla ese chamuyo

Nuestros sueños se fumaron como un pucho

Ahora andate y no pretendas que te alcance un cenicero a tu mesa

Me llevaste hasta el cadalso para hacerme una mueca”]

## **BLOCO 2: Como o feminismo chegou para ela**

**Soraya Fleischer:** Para além destes primeiros contatos e atividades que a Mônica descreveu no primeiro bloco do episódio, ela também foi aprendendo sobre feminismo quando entrou na universidade.

**Mónica Tarducci:** No, lo que pasa es que yo era... la antropología me daba esa cuestión de la diversidad, de la manera de organizar las sociedades con culturas diferentes, de distintas maneras, que no había una sola manera. Entonces esa amplitud también, yo creo que me llegó al feminismo. Pero si yo voy a decir de manera concreta, me acuerdo que Adriana Piscitelli, ella había hecho un curso y había conocido bibliografía. Porque claro, en esa época no se estudiaba en las universidades nada que tuviera que ver con feminismo. Por al lado de la militancia, ella

me dijo, hay un libro que se llamaba "Antropología y Feminismo" y a mí me llamó mucho la atención.

**Soraya Fleischer:** Mas ela lembrou, que na Argentina, o tema do feminismo, dos estudos de gênero não foi um tema que começou com facilidade e nem tão pouco começou pela área de Antropologia.

**Mónica Tarducci:** Y tratar de que en algo ... digamos yo me, eh, eh ... Estaba con tensión, digamos, tensionada porque leía tantas cosas de Antropología feminista de otros países, ¿no? Y no se podía hacer nada acá. Acá el ambiente era muy duro, ¿no? aquí en Argentina las que empezaron con los estudios de género, y de hecho hicieron el primer encuentro de historia de las mujeres fueron las historiadoras, en antropologías... El primer encuentro de la jornada de historia de las mujeres fue en 1991, pero antes había encuentros. O sea hubo un posgrado en psicología, una especialización en estudios de género y así. Muy de a poquito, empezaban las universidades, que la mayor parte de las aberturas a los institutos de investigación, que ustedes le dicen núcleos ¿no?, como el Núcleo Pagu, fueron a partir de los 90. Porque, eh fue como ahí paradójico, porque era cuando el movimiento no tenía tanta tanta potencia, el movimiento feminista, pero sin embargo se empezó a trabajar en las universidades ¿no? una cosa contradictoria...

**Soraya Fleischer:** Ela mencionou nessa última resposta o Pagu, que é o Núcleo de Estudos de Gênero da Unicamp, criado em 1993 e foi um dos primeiros grupos de pesquisa sobre o tema do feminismo e do gênero no Brasil.

**Mónica Tarducci:** La Antropología en Argentina es una disciplina que está, eh, una carrera universitaria, el estudio en las universidades es tardía, es tarde, empezó, la primera carrera 1958. La Plata, un año después, La plata, la ciudad de La Plata, y después con mucho mayor distancia, más adelante, incluso una experiencia en Mar del Plata, que la dictadura cerró. La dictadura, y vamos a ser sinceras, el gobierno de Isabel Perón que ya era un gobierno que ejercía terrorismo de Estado, no, porque tenía bandas armadas que eran para policiales como la triple A. Entonces la carrera empezó de manera tardía y en una época, y fue como muy politizada en los años 60 y 70, entonces también fue muy reprimida, porque se consideraban los militares incluso la cerraron un par de años, porque decían que era una carrera de subversivos. Por un lado tiene eso, que era una carrera que, como defiende a los indios, que era como poco confiable para el poder. Entonces eso es lo increíble que en los 80-90 se fue ... sufrió el impacto de los procesos democratización, pero también de ciertos procesos como más lavados ¿no? donde las cosas se decían... "Lavado" quiere decir como más suave, suavizado como, eh, claro, cuando vuelve la democracia no tenía ese ímpetu Antropología que tenía en los años 70, ¿no? Porque tampoco la sociedad estaba así. Todo se fue como más social-democratizando ¿no? Era

más bien los partidos Social Demócrata, no los partidos revolucionarios de cuando yo era jovencita. Entonces la Antropología no siguió ese camino tan cuestionador en un punto, me parece, es una opinión personal. Pero eso muestra también que, por un lado, puede parecer un poco permeable al cambio radical. En ese sentido, costó más, igual al lado de otras carreras, pero digamos, pero si una piensa que en los asuntos raciales, en los asuntos étnicos, contra la violencia policial, por ejemplo, hay estudios antropológicos muy interesantes, o sea, tardó más en incorporar la categoría género. Ahí había, ahí hay algo que no se consideraba como el terreno de lo político, ¿no? Y la sexualidades menos. Yo he tenido profesores que, por favor, cuestionar alguna identidad racial o étnica y sin embargo hacían unos chistes homofóbicos, lesbofóbicos, en sus clases que vos decís ¿cómo se une eso con lo otro?

**Soraya Fleischer:** Não só a antropologia foi interrompida, mas cursos foram todos fechados durante a ditadura. Gênero e feminismo também demoraram muito para entrar nos programas nas aulas no seminários.

**Mónica Tarducci:** Yo creo que tuvo que ser a partir del año 2000 hmm no antes, y te diría más a partir del 2010, como que fueron... sabes lo que es, porque hay una cuestión que a veces no está al mismo nivel. Una cosa, son las clases que me parece que es lo más conservador de la Antropología, pero por otro lado están los apoyos a la investigación, que es paradójico. porque el CONICET, CONICET que es el organismo de apoyo a la investigación en Argentina, era más abierto que las clases. Entonces vos podías presentar una, eh, una investigación sobre el estudio del lesbianismo en Buenos Aires de 1983 al 2000 y te lo aprobaban. Pero en la clase no había esa apertura dentro de los planes de estudio. Claro costaba mucho que, porque lo ideal, digamos, es no hacer, eh, cursos aparte, sino que si se da teoría del parentesco se da una teoría de parentesco feminista que está lleno, ¿no? Que digamos que el impacto que tuvo el feminismo en la teoría del parentesco es impresionante entonces, eh, ese tipo de cosas. Si se da religión, que se dé una visión de género y eso cuesta mucho, cuesta mucho. Parece si, se pone un seminario aparte cuesta menos que cambiarla, no, Pero yo creo que de a poco se ha logrado y después del 2015, el "Ni una menos", yo creo que hay una cuestión como de que queda mal no ser feminista, no queda como feo, como que te digan hummm...

**Soraya Fleischer:** E daí a gente perguntou para ela, como é que o tema de gênero e feminismo foi entrando na Antropologia. Ela comentou sobre a participação dessa entrada a partir das discentes, mas também a partir dos colegas docentes, e dos gestores da educação. E foram dificuldades específicas com cada um desses atores.

**Mónica Tarducci:** Entonces bueno, fue bastante una lucha de incorporar, entonces empezamos con los seminarios, eh, seminarios le decimos nosotros a "cursos", no ustedes le dicen seminario un día un encuentro; nosotros cursos de grado que eran siempre, eh, *ad honorem* y,

eh, electivos. O sea, era una propuesta que no estaba dentro de la currícula, ¿no? Entonces, así fue de a poco hasta que empezamos, y yo como docente, como profesora tuve que concursar, un cargo de una materia clásica de Antropología, para que después el Departamento de Antropología me pudiera designar en seminario de investigación, un curso de metodología de investigación para los temas que tienen que ver con género, porque resulta que la materia era obligatoria en antropología sociocultural, pero las alumnas o alumnos querían hacer algo y no había quien las dirigiera que los orientara entonces venían como... Modestia aparte, yo tengo como la ... el placer de haber incorporado antropología en esta facultad, que yo te digo una cosa, eh, incluso ahora, que soy directora del Instituto de género, pero que he seguido la trayectoria de este instituto, las autoridades son más permeables, muchas veces que los colegas del Departamento de Antropología. Es una paradoja, porque, eso siempre lo comentamos en Argentina, que es más fácil transformar los cursos de postgrado que los de grado. Lo que nosotros decimos "grado" antes de la Licenciatura, no, que es muy difícil cambiarlos. En cambio en posgrado, por ejemplo, maestrías, especializaciones es como menos dificultad hay con esas cosas.

[Tango argentino com voz feminina:

"Y no me vengas con el cuento

De que las minas exageramos!"

Piano e cordas em melodias que vão se alternando e diminuindo a intensidade]

### BLOCO 3: Como o feminismo chegou para a Antropologia argentina

**Soraya Fleischer:** Para começar esse terceiro bloco da conversa, a Clarissa fez uma ótima pergunta. No Mundaréu antes da gente encontrar nossas entrevistadas a gente lê alguns dos seus artigos e a Clarissa mencionou um artigo da Mônica e pediu para ela traçar a diferença entre dois conceitos que ela usa nesse artigo: "antropologia do gênero" e "antropologia feminista".

**Mónica Tarducci:** Primero es un compromiso político, o sea, para mí ser antropóloga feminista no es estudiar género, sino estar comprometida con el movimiento, saber de que... yo lo lo que me .... me daba mucha bronca, rabia, era que las antropólogas que trabajaban género no tenían ni idea que pasaba en el movimiento. No es obligatorio estar en el movimiento, pero al menos entérate que pasa, ¿no? Me parece que ... que es más completa la visión. Yo creo que la antropología feminista es un llamado, digamos a injusticia que hay, ¿no? Es una lucha contra una injusticia en el estudio de los temas de que se ocupa la Antropología. Me parece que la visión feminista la completa, la complejiza cualquier estudio social, ¿no? Claro, yo creo que porque eso también si él ... no sé de qué manera lo escribí, pero sí que estoy enojada con esta cuestión de deslindar el movimiento, eh, porque ... a mí me gusta mucho una frase de la

feministas norteamericanas de la década del ... 70, comienzo de la llamada segunda ola y demás, que decían: los estudios de las mujeres, como se llamaba en ese momento, es el brazo académico del movimiento feminista. Y yo creo que así tiene que ser. Digamos, la antropología feminista tiene que ser parte del movimiento feminista. No tiene que estar desligado del movimiento, sin saber qué pasa.

**Soraya Fleischer:** Bom, para Mônica é impossível destacar a luta feminista, da luta de classes, da luta antirracista.

**Mónica Tarducci:** Y en mi caso, sí, pues yo no sé si todas las feministas ... para mí no puede haber un feminismo que esté desligado de la lucha de clases. Cómo voy a querer yo que las mujeres estén ... sean libres en una sociedad que no es libre, ¿no?, por eso ahora algunas feministas que acompañaron, por ejemplo la lucha por el derecho al aborto, pero que después son funcionarias, fueron funcionarias del gobierno de Macri, el gobierno anterior, que el gobierno neoliberal, que votó leyes anti obreras y demás... Para mí, una feminista no puede formar parte de eso, ¿no? Que, pero, bueno, yo sé que hay un feminismo liberal también, ¿no?

**Soraya Fleischer:** A partir dessa discussão sobre luta de classes, a Cla lembrou do termo *pinkwashing*, que a Mônica e as suas colegas usaram para analisar os movimentos feministas mais recentes. No movimento, por exemplo "Ni una menos" que começa lá em 2015 e 2016, o foco era uma indignação moral contra uma porta histórica: a violência às mulheres. Mas não havia espaço para outra pauta importante do feminismo, o aborto. E a Mônica explicou esse cenário.

**Mónica Tarducci:** Porque por ejemplo, cuando el "Ni una menos" se movilizó, por primera vez, era un movimiento donde se hablaba solamente de la violencia, y se hablaba de digamos de la indignación ante el asesinato de mujeres. Cuando no se lo ... mientras no se lo relacionó con la sociedad en general, con problemas de clase, todo bien. Cuando el segundo año el 2016 se empezaron, porque todo movimiento es dinámico, ¿no? El primer "Ni una menos" era, no nombraba el feminismo, fíjate el artículo ese que hice con Debora Daich, que hablamos de la violencia de algo así, como historizar ....

**Soraya Fleischer:** Esse artigo que ela escreveu em co-autoria com Débora Daich, bem como outros artigos que ela e nós fomos mencionando aqui, estão todos na descrição do episódio.

**Mónica Tarducci:** Que está ahí en académica, no hablaba, no sé... Fue un movimiento que empezó como una reacción de indignación moral, ante la muerte de mujeres. Entonces no aguantamos más, nos matan, nos ponen en bolsas de basura, etcétera, etcétera. Entonces, se hizo un llamamiento, primero hubo una... una pre no, "Ni una menos", que fue una actividad en



la Biblioteca Nacional, que es un lugar muy bonito, que tiene jardín. Entonces al aire libre, marzo del 2015, se hizo una lectura, una maratón de lectura. Bueno, eso está en el artículo, si querés lo pueden leer. Entonces, y de ahí empezó, bueno, las periodistas y ahí está el valor de las redes cuando se usan para el bien, ¿no? Porque en las redes fue el llamado al "Ni una menos", a la manifestación, pero no se hablaba de la lucha feminista, ni de luchas anteriores respecto de la violencia. Si nosotras fuimos con el cartel de... por el derecho al aborto y las organizadoras no dijeron, "No, no, al escenario no, porque hay madres que no están a favor de la lucha por el derecho al aborto". Entonces bueno, y después, el segundo año, el 2016, claro empezaron a era, estábamos todos en la oposición al gobierno anterior a Macri, qué se yo, y ahí apareció como un documento más político, más contundente, y ahí, muchas de las primeras organizadoras del primer "Ni una menos" se fueron, porque dijeron que no había que mezclar la política con la violencia hacia las mujeres.

**Soraya Fleischer:** Muito bacana saber, como ela foi se auto percebendo como feminista, mas pelo que a Clarissa e eu entendemos não é uma adjetivação, digamos, automática. Algumas mulheres não se chamavam de feministas e isso num passado bem recente. A Mônica criticou duramente essa posição.

**Mónica Tarducci:** Pero, hasta la explosión del "Ni una menos" en el 2015 muchas investigadoras no decían la palabra "feminismo". Entonces a mí, a mí que soy de la vieja escuela, y que siempre me consideré feminista y decían las clases que era feminista, no les voy a negar que me da mucha rabia las que ahora se dicen feministas y nos combatían a nosotras, estaban en contra de decirse feminista. Entonces, yo digo, está bien, es un cambio positivo, me parece muy bien que hayan cambiado, pero tengan la honestidad intelectual de decir "en una época no era feminista, qué mal, cómo siendo antropóloga o siendo socióloga tenía un estudio de la realidad social tan incompleto en no incorporar la perspectiva de género", ¿no? Entonces, más en estas universidades que se supone que son progresistas, que la mayoría son gente de izquierda. Además, te duele eso, porque no estamos hablando de la Facultad de Derecho, ¿viste? Son con saco y corbata.

**Soraya Fleischer:** Mas outras mulheres sim, se veem como antropólogas feministas, e isso orgulha a Mónica. Tanto como militante, quanto também como professora. Elas vão da universidade para a rua, um caminho diferente da geração da Mónica e suas contemporâneas que foram da rua pra academia. Ambos os sentidos são igualmente interessantes como formas de amadurecimento político e intelectual.

**Mónica Tarducci:** Entonces, bueno, eh, como siempre conviví con esa cosa militante, eh, tenía, digamos, una satisfacción, en el sentido de que de las clases salían chicas militantes, ¿no? O sea que un 8 de marzo yo las veía en la calle, no, eh, y entonces decía, bueno, qué bueno, que no

solamente vienen para estudiar, sino que se transforma. Entonces era como, decíamos con otra amiga, hicimos como el camino inverso, nosotros de la calle digamos, de la rúa, a la universidad y las chicas de la Universidad a la calle ¿no? Que eso es muy interesante, ese fenómeno. Y entonces de ese... de esos grupos de chicas jóvenes que se formaron conmigo, surgió esto de hacer una colectiva de antropólogas feministas, que me compete y son de las chicas y que me incorporaron porque la idea de ellas era sacar la Antropología de las cuatro paredes de acá y entonces militar como antropólogas, a su vez que digamos, ser antropóloga en el movimiento feminista y feministas dentro de la academia.

[Tango, piano e cordas em melodias que vão se alternando e diminuindo a intensidade]

**Soraya Fleischer:** E nesse sentido, a Clarissa pediu para ela contar sobre a Colectiva. Essa foi uma iniciativa super interessante das estudantes da Mônica, que já eram antropólogas, que já eram feministas e que começaram de dentro, mas agiam para fora da academia. Elas não se contentavam somente com a produção de pesquisa, com os resultados dessas pesquisas saindo publicados em *papers*, em artigos, mas a ação política da Colectiva foi principalmente o diálogo com muitas feministas de várias gerações e de vários lugares de atuação também.

**Mónica Tarducci:** Sí, sí son chicas, que ya estaban recibidas, ya eran antropólogas, unas ya estaban haciendo el doctorado, otras no, hay dos o tres que no están en la academia, que enseñan en los colegios secundarios y son militantes feministas. Entonces, lo que las une a las chicas que formaban la colectiva es que son feministas y creen que hay que movilizarse. La idea era que poder hacer actividades, como un grupo militante. Por ejemplo, nosotras traíamos a ... primero formábamos parte, como colectiva de... como colectiva dentro de la campaña por el derecho al aborto, éramos una organización dentro de la campaña. Y después, dentro de la Facultad, hacíamos actividades. O sea, nosotras nos pusimos eso para también llamar la atención de que las antropólogas no solo hacían cosas, *papers* académicos, entonces para visibilizar, le pusimos la Colectiva de Antropologas Feministas. Entonces, hacemos actividades dentro de la facultad o fuera, de cualquier temática, trayendo preferentemente que sean antropólogas. Cuando viene una antropóloga de visita, la llevamos a una actividad, actividades que no sean de *paper*, no, que mezclamos que vayan ... mire eso es lo que nos interesa. Nosotros invitamos a feministas que no son de la academia, que puedan compartir.

**Soraya Fleischer:** E para terminar, a Clarissa fez uma pergunta que tem tudo a ver com o projeto atual do mundaréu. Ela perguntou se todo esse envolvimento com a Colectiva seria também um esforço de pesquisa de produção de conhecimento científico.

**Mónica Tarducci:** Claro, si, si, claro que sí, porque nosotras nos damos cuenta. Qué diferencia hay, por ejemplo cuando decíamos lo de la militancia o no, los dos, dos o 3 artículos que hemos

escrito... eh ... sobre el aborto o sobre la violencia, los escribimos como militantes, que sabemos lo que pasa dentro. Está bien que hay cosas que no se pueden contar, no porque no es ... no es para el público general. Pero por ejemplo, todo el proceso de este artículo que yo te dije que tiene que ver con la lucha contra la violencia, que muestra que en el primero no, no se llamaba al, no se nombraba la palabra feminismo, ni el movimiento de mujer y todo eso, lo hicimos desde adentro porque justamente recogemos la indignación que produjo en el ambiente feminista, que no se nombrarán las luchas anteriores, no, hay que estar como siempre recordando que hay una historia. Porque todo grupo se considera fundador, viste, como que es nuevo en la cuestión, no, perdoname, no, la verdad que la difusión, por suerte, y la la amplitud que tuvo el “Ni una menos”, totalmente agradecida. Ojalá, nosotras lo hubiéramos tenido 20 años antes. Pero desde el primer día de democracia que se se habla, el día de la plaza, que fue la primera demostración pública, un 8 de marzo, los carteles estaban contra la violencia. Había panfletos o volantes que decían contra la violencia, desde un punto de vista de que la violencia la provocaba una sociedad patriarcal, que no era, que era un enfermo mental o una persona el violento, no, sino que era una relación de poder, y eso estaba desde el primer día. Entonces, ese tipo de rescate, cuando sos feminista, tenés como más herramientas para traerla a la discusión, me parece que que hace más rica la discusión.

**Soraya Fleischer:** Sim, o feminismo nos traz mais **ferramentas** para produzir a Antropologia e outras ciências, para produzir políticas públicas e mais justiça social para as mulheres e as meninas. A Mónica está aposentada agora. Ela dedicou décadas ao trabalho na UBA e também aos movimentos feministas no seu país, mas ela não parou de pensar nas imbricações entre essas duas formas de luta. No momento, ela está escrevendo um livro sobre a história do feminismo argentino nos anos 80 e a sua própria trajetória pessoal perpassa o livro também. E ela é diretora do Instituto de Investigações de Estudos de Gênero da Faculdade de Filosofia e Letras da UBA. Para nós, ficou muito claro como a Mónica é uma antropóloga acadêmica e militante, tudo junto e misturado sempre! Ela se recusa a separar sua atuação como dentro e fora da Universidade. A universidade para a Mónica e para as suas estudantes é um espaço de formar e aprender Antropologia. Mas também de formar e aprender a militância para atuar dentro e fora. “Academia” e “Rua” como ela repetiu algumas vezes aqui na conversa, é de onde o feminismo constrói as suas ferramentas para mudar o mundo.

[Tango, piano e cordas em melodias que vão se alternando e diminuindo a intensidade. Os instrumentos seguem ao fundo]

**Soraya Fleischer:** Como disse no início, esta entrevista com a Profa. Mónica foi gravada em julho de 2023. Muita coisa aconteceu desde então na Argentina, como vocês sabem. Pedi que ela nos atualizasse, que nos contasse como está vendo este governo agora em 2024. E ela, muito gentilmente, aceitou o convite e me mandou esse áudio em fevereiro deste ano.

**Mónica Tarducci:** Yo como feminista, y en eso incluyo a muchas militantes, no pensábamos que iba a ganar la ultraderecha las elecciones, venían muy difíciles, pero en todo caso pensábamos que por poca diferencia iba a ganar el gobierno, iba a ganar las presidenciales, quienes habían gobernado los últimos cuatro años, que no fue un buen gobierno, pero lo que se venía era mucho peor como lo estamos viendo

**Mónica Tarducci:** Entonces estamos sumamente preocupadas, sumamente preocupadas porque además, el brutal ajuste que ya se impuso en estos dos meses de gobierno hace necesario una represión feroz. Entonces, tenemos pérdida de derechos, hambre y represión, pero no podemos estar no es cierto con lo cual bueno. Y por suerte existen redes ya conformadas redes feministas conformadas que nos da esperanza de todo ese potencial del movimiento feminista que subió se vio en los últimos años en Argentina ese poder de organización para estar en las calles exigiendo. De hecho, estamos en este momento organizando el 8 de marzo con lo cual yo tengo muchas esperanzas porque esta represión este hambre está quita de derechos hay que combatirla en las calles.

[Tango argentino com voz feminina:

“Y no me vengas con el cuento

De que las minas exageramos!”

Tango-canção, piano e cordas em melodias que vão se alternando e diminuindo a intensidade.  
Os instrumentos seguem ao fundo]

**Soraya Fleischer:** Foi incrível estar em Buenos Aires, encontrar a Mónica, conhecer a sua história, conhecer a UBA. Eu agradeço especialmente a Daniela Manica, que coordena o Mundaréu comigo, a Clarissa Reche, que conduziu essa entrevista lá naquela tarde da UBA. E todas as informações de artigos e autoras e antropólogas e movimentos que mencionamos aqui no episódio você pode encontrar na página: [mundaréu.labjor.unicamp.br](http://mundaréu.labjor.unicamp.br). A música dessa temporada é “Basta”, da La empoderada Orquestra Atípica, uma banda de tango argentino feminista. A edição e a produção musical é de Nicholas Martins, da nossa equipe da Unicamp, a divulgação dos episódios é de Fernanda Mariah, Irene do Planalto e toda a equipe do Mundaréu. Nós integramos a Rádio Kere-kere de podcasts de Antropologia e recebemos o apoio da Fapesp, da Unicamp, da FAP/DF, do CNPQ e da UNB. A gente se ouve no próximo episódio. Toda semana um episódio novo, nesse mês de abril, até lá!

[Tango argentino com voz feminina:

“Hacete cargo piscuí

Que yo ya me di cuenta

Y una sola cosa me queda por decirte, sabes?

No te soporto más!”

Cordas e piano com melodia intensa, com destaque para a frase final da música, e instrumentos que encerram de maneira clássica o tango argentino]